

VIZCAYA  
Cine

**Festival de Humor en Corto.** Pase de diez cortos y sesión *Retrospectiva de Carlos Juárez*.

A LAS 20.00 Y A LAS 22.00, EN LONBO ARETOA. ARRIGORRIAGA.

## Danza

**Ballet sobre hielo.** The Imperial Ice Stars presenta *El lago de los cisnes*, con coreografía de Tony Mercer, director artístico de la compañía que reúne a 25 patinadores campeones de distintas competiciones.

A LAS 20.00, EN EL TEATRO ARRIAGA. PLAZA ARRIAGA. BILBAO.

**Contemporánea.** *Mazing*, con Leire Ituarte, Matxalen Bilbao y Pilar Andrés, y *Look at me, Bang Bang*, de



Escena del ballet sobre hielo *El lago de los cisnes*.

Leire Ituarte.

A LAS 20.00, EN LA FUNDICION. FRANCESC MACIÀ 1-3. BILBAO.

## Música

**Concierto de Navidad.** La BOS interpreta obras de Händel, Mozart, Bach y Reger.

A LAS 20.00, EN EL PALACIO EUSKALDUNA. ABANDOIBARRA, 4. BILBAO.

**Gospel.** Actuación de Northern Kentucky Brotherhood Singers.

A LAS 20.30, EN EL AUDITORIO DE KULTUR ETXEA. CESTERO, 1. SONDIKA.

**Art After Dark.** El colectivo Almah Mater precede a la sesión de música electrónica a cargo de Oxia.

DE 22.00 A 01.00, EN EL MUSEO GUGGENHEIM. ABANDOIBARRA, 2. BILBAO

GUIPÚZCOA  
Música

**Mikel Urdangarin.** Concierto del cantante junto a su banda.

A LAS 22.00, EN LA SALA BAZTARTXO. AZKOITIA.

**Arianna Puello.** La cantante de hip hop presenta su cuarto disco, *Komabete O Muere*.

A LAS 21.00, EN DOKA KAFE ANTZOKIA. SAN SEBASTIÁN.

**Musikagela Weekend.** Concierto estelar con The Rock Sifredi Band y el grupo Ilegales.

A LAS 21.00, EN EL CENTRO CULTURAL EGIA. SAN SEBASTIÁN.

## Teatro

**Rosas Rojas.** El montaje de la com-

pañía La Papa Teatro clausura el ciclo dedicado a los malos tratos.

A LAS 20.30, EN LA SALA IMANOL LARZABAL DEL CENTRO CULTURAL LUGARITZ. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA  
Música

**Concierto.** Manent presenta su nuevo disco, *Barrutik*, con Nahixan como teloneros.

A LAS 20.00, EN IBU HOTS. JACINTO BENAVENTE, 6. VITORIA.

## Teatro

**Humor.** Edu Soto y Fernando Gil presentan su espectáculo *Personajes de la calle*.

A LAS 20.30, EN EL TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA DEL CENTRO CÍVICO DE LAKUA. VITORIA.



Varios operarios trabajaban ayer en el Palacio Euskalduna de Bilbao. / SANTOS CIRILO

## Las tres vidas del Euskalduna

- El Palacio de Congreso encara 2011 con sus obras de ampliación
- El proyecto tiene un presupuesto total de 18,8 millones de euros

INÉS P. CHÁVARRI  
Bilbao

“¿Cómo veis el Euskalduna del 20º aniversario?”. La pregunta se la formuló el diputado general de Vizcaya, José Luis Bilbao, a la responsable de Cultura de la Diputación, Josune Ariztondo, y a Jon Ortuzar, director general del centro de congresos en la fiesta del décimo cumpleaños de las instalaciones, en febrero 2009. Desde entonces se ha gestado y desarrollado el proyecto de ampliación del Palacio, entre otros, por los arquitectos Federico Soriano y Dolores Palacios, que firman el actual edificio. “Un buque en permanente construcción, emergiendo del dique en el que estuvo situado el histórico astillero del mismo nombre”, en palabras de Ariztondo.

La diputada de Cultura y Ortuzar presentaron ayer el proyecto definitivo de las obras de ampliación del Palacio Euskalduna, que empezarán el próximo enero y concluirán en junio de 2012. Los trabajos “no modificarán la

fachada más emblemática del edificio, el alzado que da a la Ría”, explicó Ariztondo. El proyecto, con un presupuesto total de 18,8 millones de euros —que incluye no sólo la ampliación, también obras de mejora en las instalaciones actuales—, afectará de forma significativa a la explanada que se extiende al este del edificio. Con su acondicionamiento se ganará un espacio diáfano de 2.200 metros cuadrados, en el que si fuera necesario, y gracias a paredes móviles, se podrá crear una sala con capacidad para 400 personas o dos para 100 y 300 asistentes, aproximadamente.

“Sabíamos desde el primer momento que teníamos un hándicap en cuanto al espacio expositivo. Los grandes congresos nos han llevado en alguna ocasión a montar un sistema de carpas”, apuntó Ortuzar. Un problema que desaparecerá gracias a las obras, que también tendrán en consideración, como subrayaron los impulsores del proyecto, la accesibilidad de las perso-

nas y la sostenibilidad.

El tejado que cubrirá el espacio habilitado en la explanada se ha convertido en uno de los puntos más complejos del proyecto. “Se trata de una cubierta de 2.000

Los trabajos no modificarán la fachada que da a la Ría, según Ariztondo

El centro ganará un área de 2.200 metros al edificar la explanada contigua

metros de superficie a la vista desde varios puntos, incluido el Palacio”, aclaró Ortuzar. “Es un elemento muy visible, al arquitecto le ha dado mucho trabajo y se ha volcado en su diseño. Va a

ser una cubierta muy singular, hemos visto referencias de los sitios más variopintos, desde Lucerna a Australia”, añadió Ortuzar. El área se adornará con unas crestas en diversas direcciones, según ilustró el director general del Euskalduna.

A falta de conocer las cifras definitivas de ocupación y uso del Palacio en 2010 —el año pasado acogió 901 eventos y a 504.970 visitantes—, Ortuzar subrayó que las empresas, instituciones u organismos que vayan a utilizar las salas del centro el próximo año sufrirán “las mínimas molestias posibles”.

Con la ampliación, el Euskalduna, según señaló Ortuzar, no busca acoger un mayor número de congresos, reuniones o exposiciones si no intentar dar una solución y cabida a todas las propuestas que lleguen al Palacio. La inauguración del tercer Euskalduna se celebrará en el verano de 2012, año para el que ya hay cerrados cinco congresos de más de 1.000 personas y uno de más de 3.000.

## Memorias de ‘Itu’

EDUARDO  
RODRIGÁLVAREZ



Un tipo va y con 51 años escribe sus memorias con el único mérito de haber dado botes a un balón y pegado cuatro saltos sobre un parque acolchado. Un tipo va y escribe sus memorias porque es bilbaíno y los bilbaínos escribimos nuestras memorias aunque nos hayan ingresado con amnesia. Un tipo va y porque se ha encontrado ocasionalmente con Michel Jordan en una cancha de baloncesto pues decide contactarlo olvidándose de que es bilbaíno y en pura ley Michel Jordan debería ser, y no él, el que no supiera quien le marcó y anduviera buscándolo por el mundo para darle un abrazo o un guantazo, sin ningún motivo. Un tipo va y, además, no contento con todo eso, decide alargar su historia desde sus recuerdos a sus sentimientos y ponerle corazón a la circunferencia de un balón y jugarse la vida en un folio traspasando el aro de la canasta para que por su red transite la vida, la piel que se esconde bajo la barba, el niño enorme que en el fondo lleva y llevará toda su vida dentro.

*Antes de que se me olvide*, titula su libro de memorias este tipo que ha escrito el mejor artículo deportivo de la historia de este país escrito (permítanme, por favor, la redundancia) por un deportista, siendo ellos tan aviesamente criticados por su incultura. En 2008, con motivo de los Juegos Olímpicos de Pekín, y ante un EE UU-España, este tipo va y se dirige a sus compañeros de 1984, los de aquella semifinal olímpica, uno por uno, para decirles que su historia ya se ha acabado, que nunca volverán a ser llamados por periodista alguno porque su asiento en el autobús de la gloria lo ocupan un tal Gasol o un tal Calderón, o un tal Navarro y que cuando todo pase, nadie hablará de ellos cuando estén (deportivamente) muertos.

Resulta que este bilbaíno de pro, sobrado y elocuente, presentador de *Inocente, Inocente*, tertuliano en desuso, cronista de baloncesto, al que le marcó Michel Jordan aunque el americano no lo sepa, bloguero de éxito, comentarista audaz y de alma inquieta, era capaz de asumir la defunción del mito e inmediatamente dejar que aflorase la persona con todo el esplendor con el que solo un bilbaíno es capaz de revestir la humildad (véase el Guggenheim, que pudiendo un león eligió un perrillo como guardián).

Resulta que va y este tipo es Juanma López Iturriaga, grandullón pero sin exagerar, y que escribe un libro antes de que se le olvide todo lo que ha vivido, y no es el libro oportunista de cuatro o cinco bosquejos olvidados en un cajón, sino el auto de un autor que tiene algo (mucho) que decir, mucho que contar en una especie de vinagre y rosas, que diría Joaquín Sabina, la vida en definitiva de *El Barbas*, como se despedía de sus compañeros en aquel memorable artículo dejando paso a las nuevas generaciones. Jordan le ganó en la final de 1984 en Los Ángeles aunque el americano quizás ni lo recuerde. Pero Jordan jamás escribirá lo que Juanma creó después. ¿Vale el empate?